

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Н.И.Ануфриева**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **СОЛЬФЕДЖИО**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** - формирование высококвалифицированных специалистов, обладающих способностью профессионального восприятия образцов музыкального искусства. умеющих на основе активных слуховых впечатлений анализировать музыкальные сочинения, соотнося ее с жанровыми особенностями, авторским стилем и композиторской техникой.

### **Задачи:**

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
- Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
- Формирование и коррекция навыков записи одно-, двух-, трех- четырехголосных диктантов различной стилистики, навыков чтения с листа примеров повышенной трудности
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса современных композиторов, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями и навыками в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сольфеджио» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология». Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1-4 семестрах на д\о. и в 2-5 семестрах на з\о..

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, теории музыки, гармонии, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального цикла, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, подготовки к Государственной итоговой аттестации

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 2, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология»..

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>ОПК – 2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>–приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>–свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник,</li> <li>– принципы строения мелодии, 2-4х голосия, характерные для композиции определенного стиля</li> <li>- формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом</li> </ul> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p>

	<p>музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>–пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами;  – чисто интонировать голосом;  —анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; ;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:  теоретическими знаниями системах;  – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Сольфеджио» на очной форме обучения составляет 7 зе, 252 академических часа, из них контактных 136 акад. ч., СРС 116 акад. ч., , формы контроля в семестре 1 – зачет, 2 –зачет, 4 – зачет с оценкой

Объем дисциплины «Сольфеджио» на заочной форме обучения составляет 7 зе, 252 академических часа, из них контактных 24 акад. ч., СРС 228 акад. ч., формы контроля в семестрах: 2– зачет. 3- зачет, 5- зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	практич занятия	СР	Контр.	

1	<b>Интонирование:</b> ступеней, гамм, интервалов. аккордов <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, двухголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование <b>Слуховые навыки:</b> Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух	I	54	34	20	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		1,5 зе	54	34	20	Промежуточная аттестация: зачет
2	<b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно- двух- голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	II	54	34	20	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		1,5 зе	54	34	20	Промежуточная аттестация: зачет
3	<b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно- двух- голосных, диктантов, четыrehголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых	III	72	34	38	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

	последовательностей с модуляциями и энгармонизмом	2зе	72	34	38		
4	<b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосия <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно- двух голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства	1V	72	34	38		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			72	34	38		Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
5	7 з.е		252	136	116		

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	практич занятия	СР	Контр.	

1	<b>Интонирование:</b> ступеней, гамм, интервалов. аккордов <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, двухголосных мелодий, чтение с листа, транспонирование <b>Слуховые навыки:</b> Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух	II	54	6	48	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
						Промежуточная аттестация: зачет
2	<b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	III	54	6	48	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
			54	6	48	Промежуточная аттестация: зачет
3	<b>Интонирование:</b> гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей <b>Сольфеджирование:</b> пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия <b>Слуховые навыки:</b> Запись одно- двухголосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	IV	72	6	66	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий





	<p><b>Слуховые навыки:</b>          Запись одно- двух голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1=2 степени родства</p>		<p>специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется не текущих занятиях, промежуточной аттестации.</p>
		<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>1. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>2. Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы по сольфеджио,, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;</li> <li>– формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой,</li> </ul>

		<p>инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;</p> <p>– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <p>Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»</p> <p>Подготовка к интонированию различных упражнений, сольфеджированию одноголосных-четырёхголосных музыкальных примеров</p> <p>Подготовка к устным опросам по интонационным и слуховым заданиям</p> <p>Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию</p>
--	--	---

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Установочная сессия на 3<sup>ю</sup> проводится у студентов на первом занятии первого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

3. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

4 Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачетов, зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем

наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он исполняет интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Основные темы опроса на установочной сессии (з\о):**

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

**Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о):**

**Интонирование:**

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

**Сольфеджирование:**

пение одноголосных, двухголосных мелодий,  
чтение с листа,  
транспонирование мелодий

**Упражнения на слух:**

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

**Письменные работы.**

**Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах. (д\о, з\о)**

**1 семестр (д\о). 2 семестр (з\о)**

**1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 4-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
- септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехгласной фактуре

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

T5/3 – D4/3 – D6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – К6/4 – Д7- Т5/3

**2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных и (10-15 одноголосных примеров). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

**3. Метроритмические трудности:**

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;

**4. Диктанты.**

Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, пунктирный ритм, синкопы.

Двухголосные диктанты гармонического типа.

**2 семестр (д\о), 3 семестр (з\о)**

### **1.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях гамм.

### **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации;

### **3.Метроритмические трудности:**

- сложные размеры;
- пунктирный ритм;
- переменные размеры

### **4.Диктанты.**

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладах.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

## **3 семестр (д\о), 4 семестр (з\о)**

### **1.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

### **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

### **3.Метроритмические трудности:**

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

### **4.Диктанты.**

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровой

## **4 семестр (д\о), 5 семестр (з\о)**

### **1.Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 8-9 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

### **2.Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

### **3.Метроритмические трудности:**

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;

- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

#### 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

### Типовые вопросы и задания к промежуточным формам отчета

#### Требования к зачету по сольфеджио для студентов 1 курса д\о (1 семестр) и студентов 1 курса з\о (2 семестр)

##### Выполнить письменную классную работу.

Содержание письменной классной работы:

- а) Запись одноголосного диктанта, включающий альтерированные ступени мажора или минора.

Пример диктанта:



- б) Запись двухголосного диктанта с хроматизмами в басу

46 Andante amoroso

А.Бородин. Арабская мелодия



- в). Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

#### Содержание требований к зачету

##### 1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические средства:

- А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 - -К -Д7 - Т  
 Б) Т -У1 -S -П4/3 -К -Д7 -У1  
 В) Т - -П2 -Т -УП7 -Д6/5 -Т  
 Г) Т—Ш -У1 -Д6 -Д6/5 -Т



Д) Т6 -Д4/3 - Т -S -П6/5 -К -Д7 -Т

## 2. Сольфеджирование

- 2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности
- 2.2. Чтение с листа . Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.
- 2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие». И. Способина №№ 5-25.

## 3. Анализ на слух:

- 3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7,
- 3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

### Требования к зачету по сольфеджио для студентов 1 курса д\о (2 семестр ) и студентов 2 курса з\о (3 семестр)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией в тональность 1 степени родства



- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)
- Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:



2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио»

А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)
- анализ на слух

### Содержание требований к зачету

#### 1.Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты, аккорды ДД:

А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1

- В) Т – ДД – П – Т – УП – Д – Т  
 Г) Т – Ш – У1 – Д – Д – Т  
 Д) Т – Д – Т – S – П – ДД – ДД – К – Д – Т

## 2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными ступенями.
2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.
3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой – петь). Сб. «Двухголосие» И. Способина №№ 30-40

## 3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты
2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

## 4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с альтерированными ступенями, с отклонениями
- двухголосный диктант с элементами полифонии

## Требования к дифференцированному зачету для студентов 2 курса (д\о) – 4 семестр, и студентов 3 курса (з\о) 5 семестр

**Дифференцированный зачет включает:**

- тестовые задания
- письменную работу
- устный ответ по курсу дисциплины

## Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>1. Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?</b>	а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии
		<b>2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?</b>	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		<b>3. VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?</b>	а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта
		<b>4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию</b>	а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т

	из минора в параллельный мажор:	в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т
	5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?	а) русской, б) немецкой, в) итальянской;
	6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?	а) барокко; б) классицизм, в) романтизм
	7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?	а) Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 → D6 = Т6 + каденция в V б) Т -S -D2 -Т6 -DD7 -II7 - D4/3 -Т=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII
	8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?	а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности в). один голос петь, другой-играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем-наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами. г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.
	9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (воспроизведение мелодий, записанных	а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий

		традиционными видами нотации)?	
		<b>10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио</b>	а) пропевание мелодии всей группой учащихся б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося в) коллективный разбор диктанта г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта
2	ОПК – 6  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?</b>	а) писать нота за нотой, такт за тактом б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты в) эскизно г) по сильным долям д) на память е) «точно» за преподавателем
		<b>2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?</b>	а) характер музыки, мелодии б) темп в) ритм, особые ритмические фигуры г) жанр произведения, размер д) тип фактуры е) особенности гармонии
		<b>3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов</b>	а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой б) написать каждый голос, пытаясь запомнить в) стараться записать услышанное в трех голосах
		<b>4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху</b>	<b>См. в ключе</b>
		<b>5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?</b>	а) вспомогательное б) незначительное в) значительное
		<b>6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?</b>	а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний

			г) способствует ускорению процесса разучивания произведений д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями
		<b>7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?</b>	а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант
		<b>9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....</b>	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		<b>9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это</b>	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		<b>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио</b>	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Выполнить письменную классную работу, включающую:**

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода в тональность первой степени родства.



Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности с модуляцией цифровкой.



**Устно ответить на вопросы по курсу дисциплины:**

**I. Сольфеджирование**

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)
2. Пение модулирующей последовательности
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией
4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью
5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.
6. Пение двухголосных примеров

**II. Слуховой анализ**

**Содержание требований к зачету с оценкой**

1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

1.2. Пение модулирующего построения:

Примеры:

- А) Т-ДД2 –П5/2 –Т-Д6/5 –П –П 7 –ДДVII7 –К – Д  
Б) Т –ДД2 –П5/2 –Т –Д6/5 –П + каденция во II степени  
В) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI = т – VI-П4/3-ДД4/3-К-Д-Т  
Г) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI(=т) + каденция в VI степень  
Д) Т- VII7 – Д6/5 – Т – Д2 – IV – П4/3 – ДД4/3 – К – Д  
Е) Т- VII7 – Д6/5 – Т – Д2+ каденция в V степень  
Ж) Т –VII7 –Д6/5 – Т – Д4/3 – VI – S6 – П4/3 – ДД4/3 – К – Д – Т  
З) Т –VII7 –Д6/5 – Т – Д2 – ДД = т + каденция в V

Из минора:

- А) т –s –д2 –т6 –дд7 –п5/7 –д4/3 –т  
Б) т-s-д2-т6-дд7- П5/7 – д4/3-т-д4/3 – VIIнат + каденция в VII  
Г) т –s –д2 –т6 –дд7 –п5/7 –д4/3 –т=III  
Д) т –s –д2 –т6 –П7 –д4/3 –т= III + каденция в III степень

П. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90

(раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

Ш. Анализ на слух:

3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями

3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией
- двухголосный диктант с элементами полифонии

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная:**

- Виноградов Г.** Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.:Музыка, 2017. 128 с.  
**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2020. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.  
**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. – М. :Музыка, 2020. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.

**Дополнительная:**

- Агажанов А.П.** Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 20178  
**Гонтаревская, Ю. П.** Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.  
**Драгомиров П.Н.** Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н.Драгомиров – 4-е изд. стер. –

-Пб.: Лань, 2019

**Карасева М.В.** Современное сольфеджио. Ч. 1–3. М., 1996, 2002. 96, 104, 124 с.

**Качалина, Н. С.** Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. С-Пб.: Лань, 2019

**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

**Фридкин Г.** Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2018

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**



Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников специализации «этномузыкология».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива, музыковед должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;
- 3) в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса
- 4) уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- 5) уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру на память , а так же каждый голос отдельно;
- 6) уметь записать диктант, в том числе –двух-, трех-, и четырехголосный

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

### **Вокально-интонационные навыки.**

- 1.От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады , гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов). Интонировать цепочки интервалов.
- 2.Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с II7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.
- 3.Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Один вид гаммы поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями. Модулирующий период из данной тональности в VI, S , D, II ступени.
- 4.Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды II7, VII7 , DD7 , DD VII7 , D9.
5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.
- 6.Интонировать лады народной музыки, хроматическую гамму. Модулирующий период из двух предложений повторной структуры. Энгармоническая модуляция через малый мажорный аккорд.

### **Сольфеджирование.**

I

- а) Чтение с листа одnogолосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 31-50). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже) .
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 5-12

## II.

- а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» с альтерациями ступеней: № 51-70, из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 вверх (вниз)
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 13-18

## III

- а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио»: отклонение в тональности первой степени родства № 71-84, из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 19-25
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 5-10 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

## IV.

- а) Пение примеров на диатонические лады. Сб. Островского «Сольфеджио» № 234- 245 из них 5 примеров наизусть в транспорте на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 25- 32
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 11-15 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

## V

- а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть.
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 33-40
- в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 16-20 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:**

**- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала**

Таблица 5

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджио	ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 4-ом семестрах д\о**

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

1 семестр

Работа № 1 – чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

2 семестр

Работа № 2 – исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности

3 семестр

Работа № 3 – чтение с листа в транспорте

4 семестр

Работа № 4 – исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте

**1 семестр**

**Работа № 1,**

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

**Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования будут показаны на двух студентах в пяти семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.**

2) перед каждым участником ставится задача:

**- чтение мелодии с листа в оригинальной тональности**

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4) ожидаемый (е) результат (ы) – возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

**Технические требования:**

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий**

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма	5				
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
<b>средний балл</b>					4

Результаты чтения с листа мелодии участником № 2 ,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
<b>средний балл</b>					3,6 (4)

Результаты:

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1 оценивается 4 б.

Исполнение вокализа участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

**2 семестр**

**Работа № 2.**

Ссольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 = удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка музыкальной памяти			3		
<b>средний балл</b>					<b>3, 75 (4)</b>

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b>  удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма		4			

соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка музыкальной памяти			3		
<b>средний балл</b>					3,5 (4)

#### Результаты:

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

### 3 семестр

**Работа № 3 .**Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **чтение с листа в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b>	<b>оценка студента</b>	<b>оценка студента</b>	<b>оценка студента</b>	<b>оценка педагога</b> (не учитывается)	<b>итоговая оценка</b>
<b>1 – удовлетворительно</b>					
<b>2 – хорошо</b>	отлично	хорошо	удовлетворительно		
<b>3 - отлично</b>					
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот			3		
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		
<b>средний балл</b>					3,25 (3)

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения			3		
<b>средний балл</b>					<b>3,5 (4)</b>

Результаты:

Чтение с листа в транспорте участником № 1 оценивается -3 б.

Чтение с листа в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

#### 4 семестр

##### Работа № 4.

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка



Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		
оценка музыкальной памяти			3		
<b>средний балл</b>					3,8 (4)

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма					
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения		4	3		
оценка музыкальной памяти			3		
<b>Средний балл</b>					3,6 (4)

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Сидорова М.Б.